Материалы городского методического объединения музыкальных руководителей г.Волгодонска «Организационно-педагогические подходы в деятельности музыкального руководителя, направленные на сохранение психофизического и социального здоровья детей с ТНР»

МБДОУ ДС «Тополек» г.Волгодонска
Решетникова Н.Ю., музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Слайд 1-2

В последнее время увеличивается число детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и детей с инвалидностью. В Российской Федерации, 517 тысяч детей дошкольного возраста имеют статус «дети с ограниченными возможностями здоровья» и нуждаются в специальном образовании.

Слайд 3

При организации образовательного процесса с детьми ОВЗ мы руководствуемся современными нормативно-правовыми требованиями в системе дошкольного образования на уровне федерального законодательства, в том числе ФГОС ДО, в котором реализация права детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья на включение в существующую образовательную среду рассматривается как один из важнейших ориентиров деятельности каждого педагогического коллектива.

Слайд 4

В данном контексте, на первый план выступает социальное здоровье как условие успешной интеграции ребёнка с ОВЗ в образовательную среду и общество.

Что представляет собой социальное здоровье? Структура социального здоровья личности включает компоненты:

Слайд 5

- социально-психологический (социальная направленность личности, удовлетворительная социальная адаптивность)
- социально-поведенческий (устойчивость личности к социально-неблагоприятным факторам среды и сформированность навыков саморегуляции поведения)
- духовно-нравственный (следование социальным нравственным нормам, наличие социальных знаний, умений, навыков),
- социокультурный (высокий уровень социального развития, сформированная социальная готовность, социально полезный опыт).

Таким образом, мы видим, что социальное здоровье личности — это результат целенаправленного педагогического процесса, являющийся одним из главных факторов обеспечения социального благополучия детского населения, в том числе детей с ОВЗ.

При этом, многолетний опыт работы педагогического коллектива МБДОУ ДС «Тополек» г.Волгодонска, осуществляющего образовательную деятельность, направленную на коррекцию, обучение, воспитание и развитие детей

дошкольного возраста, имеющих тяжёлые нарушения речи, показывает, что социально-поведенческий и социально-психологический компоненты часто у детей с ОВЗ формируются тяжело и демонстрируют низкие показатели. Это, в свою очередь, тормозит развитие остальных компонентов.

Нужно констатировать, что детский сад «Тополек» в 2021-2022 учебном году посещает 153 воспитанника в возрасте 4-7 лет с общим недоразвитием речи различного уровня и генеза. При этом важно отметить, что с каждым годом отмечается увеличение детей с сочетанными нарушениями (наблюдаются гипервозбудимость, признаки аутистического спектра и др.) и другие патологии.

Практика показывает, что у детей с тяжёлыми нарушениями речи, как правило, отмечается существенные отклонения в моторной, двигательно-координационной и эмоционально-волевой сферах, что в свою очередь тормозит развитие музыкальных и творческих способностей.

Слайд 6

Организацию деятельности музыкального руководителя с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, можно условно разделить на три этапа организационно-педагогической работы.

На первом этапе пребывания ребенка в нашем дошкольном учреждении обязательно проводим диагностическое обследование, в процессе которого выявляются имеющиеся у него отклонения и потенциалы в развитии.

По результатам диагностики, а также наблюдения за детьми, на заседании ППк педагоги решают, кому необходим индивидуальный образовательный маршрут, который составляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

На втором этапе музыкальный руководитель намечает пути и содержание коррекционного воздействия средствами музыки, разрабатывает план индивидуальной работы.

Планирование в детском саду строится на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Тополек» г. Волгодонска, разработанной с учётом Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой.

Структура и содержание программы определена сроком на 1 год и корректируется в соответствии с реальными условиями, дополняется календарным планированием работы и комплексно-тематическим планом.

Рабочая программа музыкального руководителя направлена на формирование основ музыкальной культуры и всестороннее развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Это не только программа, но и методика коррекционной работы с детьми дошкольного возраста по всем основным видам музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, танцевально-игровое творчество.

На этом этапе намечаются конкретные формы коррекционной работы, методы, наиболее адекватные характеру имеющегося нарушения в развитии

детей, выбираются пособия, атрибуты и прочее оснащение педагогического процесса.

На третьем этапе проводится конкретная практическая работа. Коррекционная направленность музыкально - педагогического процесса в работе с детьми с ТНР реализуется через такие формы музыкальной деятельности, которые, с одной стороны, решают коррекционно - развивающие задачи, учитывая особенности детей данной категории, а с другой обеспечивают социализацию личности ребенка.

Основной формой музыкального воспитания в дошкольном учреждении является музыкальное занятие. Своеобразие музыкальных занятий дошкольников с нарушениями речи проявляется в осуществлении не только развивающих, но и коррекционных задач средствами музыки, в создании атмосферы радости и успеха, поощрении и активизации даже незначительных положительных проявлений в музыкальной деятельности.

Слайд 7

Музыкальные занятия с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, строятся с учётом следующих требований:

- специфики нарушения в развитии ребенка;
- коррекционно-развивающей направленности;
- дифференцированного подхода к детям;
- вариативности в структуре и содержании занятия.

Решение коррекционных задач на музыкальных занятиях осуществляется в различных вариантах:

- коррекционная задача реализовывается в одном виде музыкальной деятельности,

- одна большая коррекционная цель пронизывает все части занятия.

Слайд 8

В организации работы музыкального руководителя с детьми с ТНР, мы выделяем несколько направлений развивающей и коррекционной деятельности:

- психофизиологическое (связанное с положительным воздействием музыки на различные функции организма),
- психотерапевтическое и психологическое (связанные с воздействием музыки на когнитивную и эмоциональную сферу личности),
- социально-педагогическое (обеспечивающее повышение эстетических потребностей, расширение общего и музыкального кругозора, активизацию потенциальных возможностей ребенка с проблемами в музыкальной деятельности и творчестве).

В рамках работы *психофизиологического направления* применяются различные здоровьесберегающие технологии:

- **сохранения и стимулирования здоровья**

Основная цель этих технологий направлена на становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей ребенку самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Иными словами, нам важно достичь такого результата, чтобы дети, переступая порог «взрослой жизни», не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и имели багаж знаний, позволяющий им делать это правильно.

Слайд 9

К ним относятся:

- разминка и динамические паузы
- дыхательная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- подвижные музыкальные игры
- релаксация

Слайд 10

Разминка, динамические паузы проводятся во время непрерывной образовательной деятельности. Двигательные игры разминки проводиться в начале, середине или конце музыкального занятия. Их основная задача - позволить сменить ребенку позу, задействовать не включавшиеся в процесс деятельности и расслабить работавшие мышцы. Длительность - 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Интенсивность упражнений не должна быть высокой.

Динамические паузы выполняют следующие функции:

- развлекательную – создают благоприятную атмосферу;
- релаксационную – снимают напряжение, вызванное негативными эмоциями, перегрузками мышц, нервной системы, мозга;
- коммуникативную – объединяет детей в группы, способствует их сотрудничеству, взаимодействию между собой;
- воспитательную – формирует моральные и нравственные качества;
- обучающая – давать новые знания, умения, навыки, и закреплять их;
- развивающую – развивает речь, внимание, память, мышление – возникшие психологические процессы;
- коррекционную – «исправлять» эмоциональные, поведенческие и другие проблемы ребенка;
- профилактическую – предупреждают появления психологических заболеваний;
- лечебную – способствовать выздоровлению.

Слайд 11

Дыхательная гимнастика

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система — это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Дыхательная гимнастика — ритмичные шумные вдохи и выдохи, которые способствуют насыщению организма кислородом, улучшают обменные процессы, нормализуют психоэмоциональное состояние, выводят из стресса, повышают иммунитет. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление

навыков диафрагмального-речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания).

Во время проведения дыхательной гимнастики ведётся работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного значения — выработка правильного дыхания необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения.

Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

– положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;

– способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;

– улучшает дренажную функцию бронхов;

– восстанавливает нарушенное носовое дыхание;

В процессе музыкальных занятий активно используем дыхательные гимнастики основанные на методике Александры Стрельниковой. В ее основе лежат, так называемые активный вдох и пассивный выдох. Каждый вдох производится одновременно с каким-либо движением. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия голоса: «Игрушки сели на качели», «Кошечка спит», «Футбол», «Снегопад», «Бабочка». Дыхательно-голосовые упражнения и игры на материале гласных и согласных звуков: «Гудок паровоза», «Полет самолета», «Царство ветров», «Жук». Дыхательно-голосовые упражнения и игры на материале слогов: «Умный молоток», «Паровоз», «Дрова».

Слайд 12

Пальчиковая гимнастика

Наиболее эффективным методом развития речи, а также мелкой моторики, являются пальчиковые игры. Как методическое средство пальчиковые игры, хороши тем, что не требуют особой подготовки, их можно быстро организовать и провести без использования игрушек, атрибутов; они непродолжительны по времени.

Пальчиковые игры незаменимы в воспитании дошкольников. Для общего развития ребенка они играют очень важную роль. Пальчиковые игры с текстом направлены на развитие координации движений пальцев и кисти руки, учат соотносить движения с содержанием текста игровой гимнастики.

При разучивании пальчиковых игр развивается речь, детская память, выразительность, расширятся кругозор, творческое мышление, эмоциональную и интонационную выразительность, воображение, ритмическое чувство. Многие пальчиковые игры позволяют учить детей использовать выразительные движения (мимику, жесты), различать эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и др).

На музыкальных занятиях детям особенно нравятся музыкальные пальчиковые гимнастики - музыка Л. Гаврищевой, слова Н. Нищевой, такие как - «Осенние листики», «Компот»,«Урожай», «По грибы», «На прогулку», «Кони», «Семья» и др.

Слайд 13

Подвижные музыкальные игры

Большая роль в воспитании здорового ребёнка принадлежит организации его двигательной деятельности. Музыкальные подвижные игры – это возможность реализовать естественную потребность в движении, один из любимых видов двигательной деятельности дошкольников.

Включая в подвижную игру соответствующую музыку – интересный приём, обеспечивающий образность, эмоциональность, формирование умения координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, дает чёткий сигнал к началу действия.

Музыкальные игры способствуют снятию напряжённости, раскрепощению дошкольников и объединению детей в коллективе. В своей работе использую музыкальные подвижные игры (программа «Праздник каждый день» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой): «Кто медведя разбудил» музыка Бокач, «Кто скорей ударит в бубен?» музыка Л. Шварца, «Плетень», рус. нар.мел., «Охотники и зайцы», музыка Е. Тиличеевой, «Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой и др.

Слайд 14

Релаксация

Использование **релаксационных** упражнений на **занятиях** способствует положительному эмоциональному настрою, устраняются психологические зажимы, снимается усталость. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. С их помощью релаксации у детей развивается пластика, координация.

Слайд 15

В психотерапевтическом и психологическом направлении деятельности музыкального руководителя используем**коррекционные технологии.** Они используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий, для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя, также направлены на коррекцию речи ребёнка.

К ним относятся:

- артикуляционная гимнастика
- арт-терапия (музыкальная терапия, сказкотерапия, цветотерапия)
- вокалотерапия — активный вид музыкотерапии, обеспечивающий коррекцию психоэмоциональных нарушений, социально-адаптационных трудностей и выполняющий лечебно-оздоровительную функцию.
- логопедическая ритмика
- психогимнастика

Работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи в детском саду осуществляется по следующим видам музыкальной деятельности: *слушание, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование.*

Слушание является ведущим видом музыкальной деятельности, поскольку лежит в основе других видов. Дети учатся различать звуки музыкальных инструментов, находить разницу в силе, высоте и длительности звука. Слушание

также способствует развитию чувства ритма и темпа. Восприятие музыки детьми с ТНР становится более эффективным, если прослушивание комбинировать с одновременными музыкальными движениями (хлопки, притопы, отстукивания). Детям легче передать характер именно движением, чем словесно. Работа, которая проводится по тренировке чувства ритма, далее помогает перенести это умение в движение, а позже — в речь.

Пение, как вокалотерапия оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развитие его психических функций, обеспечивая коррекцию психоэмоциональных нарушений. Кроме этого выполняет лечебно-оздоровительную функцию, положительно влияя на психофизиологические процессы, такие как дыхание, газообмен, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы.

Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с нарушениями речи:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности;
- коррекция посредством певческой деятельности вторичных отклонений в развитии, проявляющихся в нарушениях функций организма, а также в познавательной деятельности, особенно речи, эмоционально-волевой, личностной сферах.
- развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, умения слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);
- овладение вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией, строем, ансамблем);
- формирование певческих умений детей, исполнение песен с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него на занятиях, в игровой, досуговой деятельности, развитие предпосылок и элементарных творческих проявлений в вокальной деятельности;
- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию.

Трудности певческой деятельности дошкольников с нарушением речи связаны, прежде всего, с несовершенством вокально-слуховой координации, звукопроизносительной стороны речи, слабостью праксиса.

Вокально-хоровая работа с такими детьми является очень важной стороной логопедической коррекции, поскольку она и способствует налаживанию работы артикуляционного аппарата детей данной категории, и развивает музыкально-слуховое восприятие, что, в свою очередь, помогает в становлении фоно-фонематической стороны речи.

В процессе пения особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Музыкально-ритмические движения при работе с детьми с тяжелыми

нарушениями речи помогают в овладении выразительным «языком движений», формируют умение с помощью пантомимики, жестов передавать музыкальный образ в играх и танцах, испытывать чувство эмоционального удовлетворения от участия в музыкально-ритмическом движении.

В процессе движений под музыку у детей развивается произвольность психических процессов. Дети учатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом, ритмом, формой, динамикой музыкальных игр, плясок, упражнений.

Для повышения мотивации детей к музыкальной двигательной активности, мы используем предметы и атрибуты: игрушки, шарфики, султанчики, ленточки, платочки и т. д.Это способствует позитивному эмоциональному отклику детей.

В проведении музыкальных занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) используем такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как *логопедическая ритмика*. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития речедвигательной координации через сочетание слова и музыки.

На основе изученной мной научно-практической литературы и осознания огромной связи между работой мозга, крупной и мелкой моторикой человека, определила, что работа с детьми, имеющими речевую патологию, должна строиться с учетом основных линий речевого развития (лексики, фонетики, грамматического строя и связной речи) и обеспечивать интеграцию речевого и музыкально-ритмического развития.

Содержание педагогической работы по преодолению речедвигательных трудностей основывается на закономерностях формирования движений:

- от общей моторики к мелкой, позже артикуляционной;
- от общих движений тела через движения мышц лица, далее к артикуляционным движениям;
- от диффузных движений к дифференцированным;
- от элементарной дифференциации движений к постепенно усложняющей их дифференциации.

На фронтальных, индивидуальных и подгрупповых музыкальных занятиях используем несколько групп **музыкально-речевых** упражнений для коррекции и формирования речевого дыхания, развития ритмико-мелодической стороны речи, фонематического и ритмического слуха:

- упражнения с палочками - ритм, темп, автоматизация звуков, связная речь (музыкально-ритмические упражнения логопеда-дефектолога Ю.А.Дерябкиной)

-упражнения со звучащими жестами - ритм, темп, модуляция;

-упражнения с музыкальными инструментами («Элементарное музицирование», посредством «пластических жестов», «звучащих жестов», музицирования с инструментами Т.Э.Тютюнниковой)

- упражнения с пением - плавность, модуляция, автоматизация, темп (игроритмика «Праздник каждый день» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой)

- ритмические упражнения с заданиями на развитие чувства ритма и ориентировку в пространстве (упражнения с обручами;«Ритмическая гимнастика»

пластическая и музыкальная импровизация А.И.Бурениной, «Этот удивидтельный ритм» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой).

Использование музыкально-ритмических, логоритмических упражнений позволяет более эффективно корректировать имеющиеся у детей нарушения развития, что даёт возможность более легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Элементарное музицирование совершенствует чувство ритма и тембрового слуха. Полезно использовать такие произведения, как русские народные песенки-попевки, например, «Андрей-воробей», «Петушок», «Зайчик, ты зайчик» р.н.п., упражнение «Божьи коровки» и др.

Коррекционные задачи, выполняемые при **игре на музыкальных** инструментах, ориентированы также на развитие мелкой моторики при использовании таких инструментов, как колокольчики, дудочки, металлофоны, ложки; развитие координации движений — бубен, барабан, металлофон и т. д. Мы видим эффективность в работе с детьми с ТНР использование инструментов со звуками неопределенной высоты.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога.

Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов. Приемы обучения игре на инструментах дошкольников с различными нарушениями определяются особенностями дефекта.

Слайд 16

Результаты работы *в социально-педагогическом направлении,* как показатель активизации потенциальных возможностей детей с ТНР в музыкальной деятельности творчестве, выражается в их достижениях. Ежегодно наши воспитанники становятся участниками и победителями в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Слайд 17

Таким образом, неоспорим тот факт, что музыкальная деятельность эффективно способствует решению коррекционно-развивающих задач при работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. В результате, у дошкольников появляется интерес к музыке, создаются эмоциональная отзывчивость и впечатления. Ребёнок успешно учится координации движений, тренирует свой артикуляционный и дыхательный аппараты, развивает память, музыкальный слух, внимание. Музыкальные занятия способствуют сохранению психофизического и социального здоровья детей с ТНР.